

Здравствуйтесь, наши уважаемые читатели!

На полках читального зала появились новые выпуски «толстых» литературных журналов и сегодня я с удовольствием познакомлю вас с лучшими публикациями из них.

**Первый номер журнала «Наш современник»** открывает последняя повесть недавно ушедшего от нас Альберта Лиханова «Прошедшее время». Автор посвятил свою работу тыловым детям войны. Не пропустите!

Имя писателя Андрея Убогого хорошо знакомо нашим читателям. Он часто публикуется на страницах журнала «Наш современник». В первом номере журнала за этот год опубликован его роман «Красная зона». Надо сказать, что Андрей Убогий, по профессии – врач-хирург, поныне практикующий. Вот как сам автор вспоминает те события: «Чтобы отстоять честь мундира, я в самом начале пандемии, в 2020 году, поработал в инфекционной «красной зоне» и по личным впечатлениям написал роман. Его тема – преодоление смерти, а название, естественно, «Красная зона».



Писатель Андрей Убогий

**Первый номер журнала «Иностранная литература»** знакомит читателей с современной американской литературой. Среди авторов – Шерман Алекси, Нелла Ларсен, Кейт Шопен и другие. Этот выпуск наверняка порадует любителей детективов, ведь среди его авторов признанные мастера этого жанра Миньон Эберхарт и Стенли Эллин. А открывает номер стихотворная подборка лауреата Нобелевской премии по литературе за 2020 год Луизы Глюк.

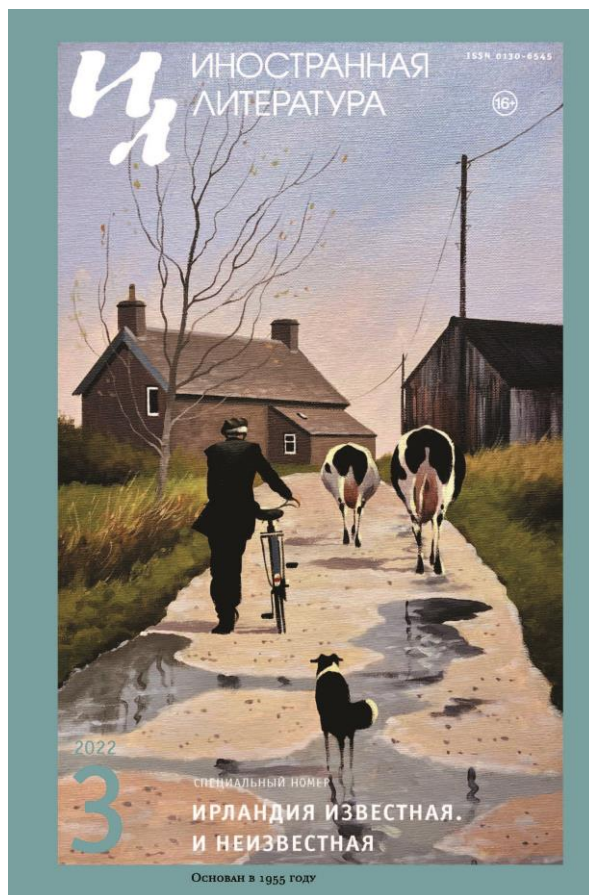
**В первом номере журнала «Новый мир»** хочется отметить симпатичный рассказ Ольги Покровской «Золотая рыбка» про обыкновенность жизни «тихой выпускницы областного пединститута», вдруг получившей в Москве перспективную должность и с настороженностью осваивающей свое новое положение, и про необыкновенную непредсказуемость этой самой «обыкновенной» жизни.

И, пожалуй, я бы отметила в этом же номере фрагмент романа Сергея Соловьёва «Улыбка Шакти». Это повествование героя о путешествии в глухие первозданные уголки Индии, заселенные племенами, почти не затронутыми цивилизацией, как о путешествии не «географическом», а духовном. «Трудно поверить, только несколько дней назад был в хижине у отшельников. ... И вот, не знаю, как это произошло, но я оказался внутри этой точки, этого незримого солнца. Здесь, в этом лесу. Никаких событий, никакого внешнего воздействия».

В центре внимания авторов **второго номера журнала "Знамя"** - человеческие судьбы. И такие неординарные, как у героя романа Саши Филипенко "Кремулятор": дворянин, белогвардейский полковник, эмигрант, директор первого в Москве

крематория, сам угодивший, в конце концов, под жернова сталинских репрессий. И такие вроде бы заурядные, ничем не примечательные, как у персонажей рассказов Лидии Шейниной "Сорок седьмой, кольцо" или "Жизнь Найденова" Вардвана Варжапетяна. За каждой судьбой - либо страницы истории Отечества (повесть Бориса Лейбова "Бархатцы", цикл новелл Павла Палажченко "Обстоятельства времени"), либо день нынешний, в неожиданных ракурсах увиденный дебютанткой журнала Анкой Хашиной, три рассказа которой представляет Марина Вишневецкая в традиционной для "Знамени" рубрике "Карт-бланш".

**Третий, тематический номер журнала «Иностранная литература»** называется «Ирландия известная. И неизвестная». Он открывается романом Джона Бэнвилла «Плащаница» в переводе с английского Даниила Адельсона под редакцией Анастасии Бородачевой. События первой сотни страниц романа происходят в конце XX столетия. Торжественную литературную конференцию в Турине с явной неохотой почтил своим присутствием знаменитость и властитель дум – Аксель Вандер, который ждет загадочного разоблачения. Вскоре появляется и разоблачительница – незнакомка, годящаяся писателю во внучки. Действие второй части романа – по существу, исповедь старого писателя перед этой девушкой – переносит нас в Антверпен самого конца 1930-х гг. и 1940-го – года капитуляции Бельгии. Становится понятным, почему и какого именно разоблачения более полувека ожидал герой. Окончание будет опубликовано в апрельском номере журнала.



**Третий номер журнала «Наш современник»** открывает замечательная подборка рассказов Ирины Иванцовой «Человечье тепло», написанная потрясающим, лёгким, живым языком. И по прочтению, кажется, ощущаешь всю мудрость человеческого бытия, так просто сформулированную в последней фразе рассказа: «плотно прижавшись друг к другу, мирно покачиваемся в нём, унося с собой всю радость этого дня, всё человечье тепло, что так весело плескалось через край и является в жизни единственно необходимым».

Сергей Куняев на страницах третьего номера журнала «Наш современник» продолжает свой разговор-воспоминание о Вадиме Кожинове, начатый ещё в январском номере журнала за 2019 год...

Валентин Распутин и Владимир Маканин родились в одном году, с разницей в два дня. Ещё когда оба писателя были живы, Павел Басинский заметил: «Распутин и Маканин – дети немислимых исторических и географических пространств, от которых дух захватывает...». Михаил Гундарин в статье «Валентин Распутин и Владимир Маканин: в тисках великой модернизации» развивает мысль Павла Басинского, подпитывая её интересными фактами из жизни и творчества маститых писателей.

В этом же номере журнала – стихотворная подборка пушкинской поэтессы Маргариты Карановой под жизнеутверждающим названием «Весна побеждает уверенно».

Журнал «Юность», по традиции, радует россыпью коротких, жизненных рассказов известных и ещё совсем молодых писателей. Хочется отметить пронзительный рассказ Виктора Ремизова «Внуки едут», опубликованный **во втором номере журнала «Юность»**. О том, как редко мы балуем дорогих нам людей собственным присутствием и душевными разговорами...

Уважаемые читатели, хочется пожелать вам хорошего чтения и напомнить, что мы ждём вас в читальном зале нашей библиотеки!

Всего вам самого доброго!